Корректировка программы на период обучения с применением дистанционных образовательных технологий

**на период с 25 по 29 января**

Ф.И.О. учителя: Калашникова Татьяна Юрьевна

Учебный предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 6а

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата прове-****дения** | **Тема урока** | **Форма проведения урока** | **Задания с указанием образовательного ресурса** | **Форма представления результата** | **Дата, время****представления результата** | **Текущая аттестация, оценивание** |
| 25.01 | «Выразительные возможности натюрморта» | Видео-урок. Самостоят. работа учащегося. | Образовательн. рес. «Российская электронная школа» - ур. № 9 - 6кл. - теория из раздела. Если ресурс не открывается, - самостоятельный поиск информации по теме урока. Ознакомиться с материалом о  колористических образах и выразительных возможностях цвета в натюрмортах известных художников; о значении отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре**Задание:** Закончить создание **на А3** натюрморта **в цвете** (гуашь, акварельные краски) по композиции из выбранных предметов, цветов, плодов. Решение кроссворда (см. приложение) | Фото работы - на почту tatiana146sosh@mail.ruили сдача работы в школе (сдать работу кл.руков.- он передаст мне) | 01.02(до15час.) | Фотоотчет или личная сдача |

Приложение.

**Известные художники**

Ответьте на вопросы, вписав № ответов в соответствующие поля. При ответе на вопрос впишите слово в соответствующую строку кроссворда.

 **1** – Матисс; **2** – Петров-Водкин; **3** – Грабарь

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Количество клеток может не совпадать с количеством букв фамилии художника

**1.**

этот художник был самым ярким среди французских художников ХХ века. Большое влияние на него оказали впечатления от восточного и древнерусского искусства. Его картины – это воплощение радости бытия. Нарядность его цвета кажется фантастической

**Ответ:**

**2.**

картины этого российского художника как бы наполнены цветным воздухом, в них звучит новое богатство сложных цветовых отношений. На одном из полотен яркие красочные переливы проступают из глубоких бархатных теней в простом по сюжету натюрморте

**Ответ:**

**3.**

в немногословности полотен этого художника чувствуется особая значительность, которую приобрели такие простые жизненные понятия, как, например, почувствовать тяжесть или лёгкость, холод или тепло. Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух, его резкость или мягкость, чистую прозрачность или туманную густоту

**Ответ:**